

www.edebiyatsitesi.com

# Edebiyat Sitesi

Edebiyat Kültür ve Sanat Paylaşım Platformu

04.01.2014 e- Kitap

## “ AL SEVDÂNI BENİ BIRAK ”

Uzakta dur kem gözlerden,  
Aynalarda süsüne bak!  
Bir dilek tut, denizlerden  
Martıların sesine tak!

Dur kalbimde cımbız gibi,  
Gökte ay'la yıldız gibi,  
Yine nazlı bir kız gibi,  
Kımız gibi içime ak!

İç sevdânın sır tasından,  
Geç şu ufku arkasından,  
Bir dervişin hırkasından,  
Güzelliğın hasına bak!

Aşk ansızın, perde perde  
Uğundurur gecelerde,  
Gözlerini bana ver de,  
Al sevdânı beni bırak!

\_\_\_\_\_yitikoza

**yitikoza**

“ Kim olduğum önemli mi? ”

Sizin gibi bir insanım  
Kim olduğum önemli mi?  
Kâmilî'yim yoktur yaşıım  
Kim olduğum önemli mi?

Çağdaşlığa giden yolum  
Bazen halı, bazen çulum  
Belli olmaz sağım solum  
Kim olduğum önemli mi?

Karanlığın ışığıyım  
Aç olanın kaşığıyım  
İlim, irfan beşiğıyım  
Kim olduğum önemli mi?

Hainlerin düşlerinden  
Koparmadan başlarından  
Kalkmam asla döşlerinden  
Kim olduğum önemli mi?

Bir an önce bana gelsen  
Kâmilî'yi kendin bilsen  
İnsan olup öze dönsen  
Kim olduğum önemli mi? ...

## **Kâmilî**

### **" YUSUF YÜZLÜM "**

**Dönse gurbetten Yusuf yüzlüm gelir bayram günüm  
Bil ki sensin özde tek gerçek mabet kıblem yönüm**

**Nerde kaldın gözlerim yollarda çık gel sevdiğim  
Çölde ceylanım ahumsun koyma engel sevdiğim**

**Darda kaldım yaktı hasret tüttü kalbimden duman  
Gel de bitsin ağlayışlar öldürür sensiz zaman**

**Sen gülersen bülbülün şakrar över her türküden  
Ah alır yar her bahar ardında solup terk eden**

**Hicretim sensin önüm ardımca kaplar çöllerim  
Kaybolur hasret yelinden savrulurken küllerim**

**Küsmeye bülbül gül dikendir huy edinmiş ağlatır**

**Sorma Allah aşkta vermiş başka hikmet bağıdır**

**Sırlises sussan gönül söz dinlemez feryat eder  
Gah gezer mecnun bazen dağlar deler Ferhat eder**

**Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

**SIRLISES**

## **YORUM SEÇKİMİZ**

**mustafaceylan - 04.01.2014 11:57**

Kıymetli Kardeşim;

1)Öneclikle (SIRLISES)mahlasınızın yanına SIRLISES/..... adınızı mutlaka yazmanızı öneririm. Edebiyat tarihi ve araştırmacıları sizi adınızla ararken zorluk çekmesin...

2)Şiirinizi, sitemizde bulunan **VEZİNMATİK** yazar yerden(<http://nlp.ceng.fatih.edu.tr/aruz/?Aruz>)linkine attım ve kontrol da ettim. Çok sevindim. Zira TEK BİR ARUZ KUSURA DAHİ yoktu. Tam bir aruz, kusursuz aruz...

Çok teşekkürler...

Selamlar, saygılar...

**“ YAĞMUR BULUT TOPRAK ”**

**Yağmur çiseler hüznü, her damlada bir sızı;  
Her sızıda alınır, anılardan bir soluk.  
Kaçak bir yolcu gibi, boşalır oluk oluk;  
Gözyaşı firaridir, kalmaz ferde bir izi.**

**Dağıt sen de ey dostum, dağıt sen de geceyi;  
Dinle bugün bulutlar hangi şarkıyı söyler.  
İslandıkça bu gece, bu ağalar bu beyler;  
Çözer belki 'ne dersin? ' aşk denen bilmeceyi.**

**Bir sevgili aslında ellerimde damlalar,  
Bir tutam aşk demeti; yağmur, bulut ve toprak.  
Bu üçüyle açılır, dallarımda her yaprak.**

**Bir fırtına gibiyim, yellerimde damlalar;  
Bendim toprak kokusu, aşk yüklüdür bulutlar.  
Yağacak her yağmurla, büyür bende umutlar.**

**Şiir Türü: Gülce-SONE' M**

**Yusuf Bozan**

## **YORUM SEÇKİMİZ**

**mustafaceylan - 04.01.2014 11:50**

SONEM'E DAİR

*Hani batıya açılırdı evinizin pençeresi ve sen o cam kenarında, inceden sevda türküleri söyleyen "küpeli çiçekleri"ni sularken, gözlerin anılarının batı koridoru olan o karanlık sokağa dalar dalar giderdi ya...*

Aaaaa!.. Dalıverdim. Hayret! (**Sone-Balad-Terzarima-Stanza-Triyole**) vb gibi BATININ ŞİİR TÜRLERİ'nden ve hususiyetle de SONE'den bahsedip DÜNYA ŞİİRİYLE şiir mekânlarında ve şair dergâhlarında buluşan TÜRK ŞİİRİ' nin, özellikle TÜRK HECE ŞİİRİ' nin BATI'ya adeta( O ÖYLE DEĞİL, BAK BU BENİM YAĞTIĞIM TARZDA DAHA GÜZEL-DAHA LİRİK VE DAHA ENFES) olmakta diyecek bir "ses" sunmak isteşimizizi anlatacak; neden SONE'yi SONE'M, Triyoleyi de TRİYOLEMİSİ(ÜÇLEME) yaptığımızı anlatacaktım. Ama olmadı. *Şiirin gücü, cam kenarında mütebessim duran "küpeli çiçeği"n duruşuna kilitledi beni.*

**Nasıl ki, tarihsel süreç içinde DİVAN EDEBİYATIMIZ HALK EDEBİYATINA, HALK EDEBİYATIMIZ DA DİVAN EDEBİYATINA karşılıklı ETKİLEŞİMLERİ SONUCUNDA "yeni şiir türleri verdiler ise" , aynen öyle, BİZİM HECE ŞİİRİMİZİ alıp kendilerine İSTİKLAL MARŞI yapan FARNSIZ ŞİİRİ** başta, BATI EDEBİYATının ŞİİR DÜNYASINA VE ŞAİRLERİNE, deyim yerindeyse KENDİ TESTİLERİNDEN(Kendi şekil ve tarzları)ile TÜRK ANLAYIŞI' nı, şiir algılamamızı sunacaktım...

Fransız, İngiliz, İtalyan üçlüsü üç değişik KAFİYE yapısı ile SONE yazarken, kafiye DİZİLİŞİ ni onların dışında(yukarıdaki şiirde görüldüğü gibi) bir başka şeklini öneren TÜRKİYE-TÜRK ŞAİRLERİ de, onlara Sone adıyla değil de, SONE'M adıyla seslensinler istedik. İsteyen ise GÜLCE EDEBİYAT AKIMI'dır. İnşallah hata etmemişizdir!

\*

Gülce'nin kurucu önderlerinden Yusuf Bozan kardeşime tebrikler, teşekkürler...

**" BU GECE "**

**Bütün ümitlerim yok olup gitti,  
Son gözyaşımı da döktüm bu gece!  
Olurda haksızlık yaparım diye;  
Kendime bir daha sordum bu gece...**

**Artık bundan böyle, ne ay ne güneş,  
Son kez yıldızlara baktım bu gece!  
Dipsiz kuyulara gömerken seni;  
Son bir kez adını andım bu gece...**

**\*\*\***

**Sana direnemez, yenik düşerdim  
Zaaflarıma mil çektim bu gece  
Yeniden içimde büyüme diye;  
Seni yüreğimden söktüm bu gece...**

**Aldanmamak için bir daha sana,  
Kulağıma kurşun döktüm bu gece!  
Hayalin zihnime düşmesin diye;  
Bütün anıları yaktım bu gece...**

**Bir vesile olur doğarsın diye;  
Ufuklara duvar çektim bu gece!  
Yağmura dönüşüp yağarsın diye;  
Karanlık kubbeyi yıktım bu gece...**

**Seni ebediyen yok etmek için;  
Fi tarihe yola çıktım bu gece!  
Hayat defterinden sayfalar yırtıp;  
Hayatımdan seni söktüm bu gece...**

**Vazgeçmek elbette kolay olmadı,  
Yüreğime katran döktüm bu gece!  
Bülbüller yas tuttu, güller ağladı!  
Feryatlardan halat büktüm bu gece...**

**\*\***

**Sönmez zannettiğim büyük ateşi;  
Söndürdüm lâvını bıçtım bu gece!  
Bir kıvılcım dahi kalmasın diye;  
Bütün denizleri içtim bu gece...**

**Katlettim kazıdım duygularımı,  
İzlerin silinsin diye bu gece!  
Hiçliğe kardım hayallerimi  
Onurum dirilsin diye bu gece!**

**Onurum dirilsin diye bu gece...  
Metanet YAZICI**

www.edebiyatsitesi.com

*Her şeyim yarıtm da, bir hasretin tam*

*Âhh zifiri sevdam...*

Mustafa SAM

## “ Zifiri Sevdam ”

**Gecede gözünün rengini buldum  
Yalnızca günü mü batırır akşam;  
Firakın azâbı yetmez mi, doldum  
Kırpik uçlarımdan süzülüyor gam**

**Âhh, zifiri sevdam...**

**Hiç aşka yormadın sevda falımı  
Hasret denizinde koydun sal'ımı  
Tomurcukken kırdın gönül dalımı  
Bıraktın sinemde yüreğimi ham**

**Âhh, zifiri sevdam...**

**Titriyor ellerim, yanıyor canım  
Közlendi ateşim, tütmez dumanım;  
Hırçındım ya hani, deliydi kanım  
Şimdi koca cüssem çilelere râm**

**Âhh, zifiri sevdam...**

Göz yaşım tetikte, âhım siperde  
Özlem bulut bulut dolanır serde  
Hayalin önümde çelik bir perde  
Buğulu, dünyayı seyrettiğim cam

Âhh, zifiri sevdam...

Âh cennet bakışım, dünya yasaklım  
Garipleşti tavrım kalmadı saklım  
Gitti gelmez oldu seninle aklım  
Her şeyim yarım da, bir hasretin tam

Âhh, zifiri sevdam...

05 HAZİRAN 2011

**Mustafa Sade**

## YORUM SEÇKİMİZ

**mustafaceylan – 05.01.2014 00:33**

Şiiri güzelleştiren söylemler:

- Gecede gözünün rengini bulmak
- Firâkın azabı
- Sevda falı
- Hasret denizi
- Gözyaşı tetikte olmak
- Âhı siperde bulunmak
- Cennet bakışlı
- Dünya yasaklı
- Ve elbette şiire baştan sona damgasını vuran ZİFİRİ SEVDAM....

\*

Şiir KOŞMA türü bir şiir ama, şair adeta İSKOÇLARIN stanza adını verdiği şiir türüne benzetircesine, bizim ZİYADELİ ŞİİR anlayışı(ek mısralı)'na uygun halde, SES UYUMU' nu öne çıkarmak için, UYAK-AYAK mısraındaki (Gam-ham-Râm-cam-tam)TEK HECELİ kafiye yapısına uygunluğu sağlayarak ZİFİRİ SEVDAM vurgusunu her dörtlük sonunda gerçekleştirmiş.

Bu ilâve, bu ek söylem;

TEKERRÜR(TEKRAR ETME), yada VURGULAMA -mıh çakma SANATINI ortaya koymaktadır.

Burada sesler (TAM-TAM-RAM-CAM-GAM vb...) asker adımları benzerince, biraz kalın sesli ve dikey çıkışlı seslerle kulakta sesi şeddelemiş diyebilirim. Şahsen ben, bir kahramanlık şiiri yazsam, yada bir savaş vb destanı, bu ses, bu dikey çıkış öne çıkarmayı düşünürüm. Aşk sözcüklerinde biraz daha nostaljik ve vurgusu az kafiye

sesleri tercih ederdim.

Ancak, bu şairin tercihidir ve böyle çizmiş şiirinin mimarisini ki saygı duymak gerekir.

Mustafa SADE Kardeşimden okuduğum ikinci güzel şiir bu. Bu şiir, şekil itibariyle, bizim GELİN adını verdiğimiz şiir türüne yaklaşırsa idi, bir başka olabilirdi.

Şairi bundan böyle daha sıkı takip edeceğim. vezne ve söze hakim. heceyi bütün kurallarıyla rahatlıkla nakışlayabiliyor. Dili anlaşılır ve mısralar arası bağda kopukluklar bulunmuyor.

\*

Tebrik ediyor, teşekkürlerimi, selâm ve saygılarımı sunuyorum...

## “ Gezme Tutkusu ”

Zapt olmaz, uçarı  
Yaramaz mı yaramaz  
Minik bir ümit kuşu  
Gezinip durur  
Beynimde biteviye  
Adı gezme tutkusu.

Gizli, gizemli ve çocuksu  
Bir sevinçtir içimde  
Besler ruhumu...

Küçücük bir çocuktu  
Benliğimde o;  
Belli ki, büyümektir  
Çocuğun ufku...  
Fakat çıkarken yola  
Sarar sizi belirsiz bir duygu  
Bilinmez seviç mi  
Coşku mu, korku mu?

Belki de bilinmeyenin belirsizliğidir  
Beni şehirden şehre  
Sürükleyen bu duygu...

28.05.2011 Tiflis

**nazmon**





## " AH ESKİ SOKAKLAR-ARUZ "

*Şehir henüz uyuyor, kimsesiz sokak ne garip  
Telaşla koşturuyor bir çocuk kadın acı  
Ayaklarında çarık sanki, ince elbiseler  
Soğuk lakin hava, görsen nasıl küçük cüsseler  
Çocuk mızırdanıyor belli pek yoruldu yazık  
Kadın çekiştiriyor, haydi bak kaçır da azık  
Direk ışıkları bir huzme yüzlerinde soluk  
Bakışlarında umut nerde, göz nasıl da donuk*

*Apartmanın önü birkaç araç da beklemede  
Okul çocukları koltukta hep şekerlemede  
Koşar adım geliyor bir çocuk nasıl acele  
Kalınca montu, taranmış saçında bir kurdele  
Asık suratlı çocuk yer hazırda yok ki selam  
Yasak mı kentte gülüşler çocuk gözünde bu gam  
Araçta bir arabesk parça sormayın ne acı  
Şoför sinirli nasıl hızla geçti bak aracı*

*Saçında röfle, ayaklarda incecik de topuk  
Tıkır tıkır yürüyor, buğdayımsı ten ki kavruk  
Elinde çantası bir taksi yok mu burda hani  
Saatte göz hadi geç kaldı, pek güzel de fani  
Durur yanında özel bir araç binin gidelim  
Hanım bu naz niye bin haydi biz de gün edelim  
Sakin cevap veriyor taksi beklerim teşekkür*

***Sinir gerildi, surat beş karış ki gitti şükür***

***Yavaş yavaş ağaran gün  
Şehirde gün ayıyor  
Sokakta bir hareket gün ışıkların yayıyor  
Kepenlerin sesi elbet de başlıyor gürültü  
Koşuşturan ki zaman sorma pür telaş görüntü  
Kenarda seyrediyorken, huzursuzumda neden  
Soğuk esen yele karşında titriyor bu beden  
Çocuk zamanlara özlem içimde ah sokağım  
Yabancı sanki bu yerler bakın nasıl korkağım***

***Ve şöyle bir düşünürken o eski mahallemi  
Huzurdu sanki yaşanan, çözend i meselemi  
Ezanla başlıyorken gün  
Yüzünde nur dedeler  
Gülümseyen yüzü bir tatlı selam  
Zindeler !  
Begonyalardı kokan bahçenin içinde evin  
Sokakta yoktu apartman, temizliği görevin  
Anam da komşu da erkencecik kapı süpürür  
Ve sonra cezvede bir kahve gör nasıl köpürür***

***Tanırdı birbirini komşu derdi buydu değer  
Ve sofralar kurulur komşular davetler eder  
Sorardı komşular açmazsa camı Ayşe nine  
Çocukların yeri bambaşka geçse çok da sene  
Büyük severdi küçük saygısız değil, ne güzel  
Fakirdi sofralar yerlerde bir kilim bu özel  
Ve şendi kahkahalar başka bir alemdi yaşam  
Yürekle tüm acılar yaşanırdı yoktu makam  
Büyük şehir kocaman evlerim de nerde huzur  
Çocuklarım koşuyor bak yarışta yok ki mazur***

Dizimde bilgisayar tek bağıım hemen de yazış  
***Sanal alemde bakışlar uzak soğukta sızış***  
Sokakta kalmadı hiç bir güven tıkanıdı nefes  
***Modern biçime yaşarken görünmeyendi kafes  
Yaşar diyor ki döner dünya haydi koş da yetiş  
Bu hızla teknolojik bir yaşam bu sorma bitiş***

***Mefâ'ilün / fe'ilâtün / mefâ'ilün / fe'ilün***

**SÜNDÜZ**

# YORUM SEÇKİMİZ

## mustafaceylan - 04.01.2014 17:22

Şiiri sitemizde linki bulunan VEZİNMATİK' e attım ve karşıma BU KADAR UZUN BİR ŞİRDE TEK BİR ARUZ KUSURU DAHİ BUUNMAYAN bir ÇALIŞMA çıktı, hayran kaldım....

Teknik olarak, şahane...

İçerik, söylem, şiir cephesine ayrıca bakacağız tabii ki :

Olay şu:

(1) Şehir henüz uyuyor, kimsesiz sokak ne garip

Heceleme Şe hir he nüz u yu yor kim se siz so kak ne ga rip

Hece tipi •—•—•—•—•—•—•—•—•—

Uyarlama Şe hir he nüz u yu yor kim se siz so kak ne ga rip

Hece tipi •—•—•—•—•—•—•—•—•—

Hece Yapısı cv cvc cv cvc v cv cvc cvc cv cvc cv cvc cv cv cvc

Sanat & Kusur

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Veziñ Mefâ'ilün / fe'ilâtün / mefâ'ilün / fe'ilün

\*

(2) Telaşla koşturuyor bir çocuk kadın acaip

Heceleme Te laş la koş tu ru yor bir ço cuk ka dın a ca ip

Hece tipi •—•—•—•—•—•—•—•—•—

Uyarlama Te laş la koş tu ru yor bir ço cuk ka dın a ca ip

Hece tipi •—•—•—•—•—•—•—•—•—

Hece Yapısı cv cvc cv cvc cv cv cvc cvc cv cvc cv cvc v cv vc

Sanat & Kusur

\*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Veziñ Mefâ'ilün / fe'ilâtün / mefâ'ilün / fe'ilün

(59) Bu hızla teknolojik bir yaşam bu sorma bitiş

Heceleme Bu hız la tek no lo jik bir ya şam bu sor ma bi tiş

Hece tipi •—•—•—•—•—•—•—•—•—

Uyarlama Bu hız la tek no lo jik bir ya şam bu sor ma bi tiş

Hece tipi •—•—•—•—•—•—•—•—•—

Hece Yapısı cv cvc cv cvc cv cv cvc cvc cv cvc cv cvc cv cv cvc

Sanat & Kusur

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Veziñ Mefâ'ilün / fe'ilâtün / mefâ'ilün / fe'ilün

Siirin Vezni Mefâ'ilün / fe'ilâtün / mefâ'ilün / fe'ilün

\*

(25) Yavaş yavaş ağaran gün

Heceleme Ya vaş ya vaş a ğa ran gün

Hece tipi •—•—•—•—•—•—•—

Uyarlama Ya vaş ya vaş a ğa ran gün

Hece tipi •—•—•—•—•—•—•—

Hece Yapısı cv cvc cv cvc v cv cvc cvc

Sanat & Kusur

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Veziñ Mefâ'ilün / fe'ilâtün / mefâ'ilün / fa'lün

\*

(26) Şehirde gün ayıyor

Heceleme Şe hir de gün a yı yor

Hece tipi •—•—•—•—•—•—•—

Uyarlama Şe hir de gün a yı yor

Hece tipi •—•—•—•—•—•—•—

Hece Yapisi cv cvc cv cvc v cv cvc  
Sanat & Kusur  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15  
Vezin Mefâ'ilün / fe'ilâtün / mefâ'ilün / fa'lün  
\*  
(36) Ezanla başlıyorken gün  
Heceleme E zan la baş lı yor ken gün  
Hece tipi • — • — • — — —  
Uyarlama E zan la baş lı yor ken gün  
Hece tipi • — • — • — — —  
Hece Yapisi v cvc cv cvc cv cvc cvc cvc  
Sanat & Kusur Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15  
Vezin Mefâ'ilün / fe'ilâtün / mefâ'ilün / fa'lün  
\*  
(37) Yüzünde nur dedeler  
Heceleme Yü zün de nur de de ler  
Hece tipi • — • — • — — —  
Uyarlama Yü zün de nur de de ler  
Hece tipi • — • — • — — —  
Hece Yapisi cv cvc cv cvc cv cv cvc  
Sanat & Kusur  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15  
Vezin Mefâ'ilün / fe'ilâtün / mefâ'ilün / fa'lün  
\*  
Harika...  
Tebrikler...

## “ ELHAMDÜLİLLAH ”

**Güneş Sen'in emrinle yine doğudan doğdu  
Bu gün de can nefesi aldım elhamdülillah  
Ben besmele çektiğçe rahmet üstüme yağdı  
Bereket deryasına daldım elhamdülillah**

**Ne zaman zora düşsem kalbime dokunarak  
Gözlerim semalarda el açıp yakınarak  
Başkalarından medet ummaktan sakınarak  
Senin rahmet kapını çaldım elhamdülillah**

**Bazen hataya düşüp Sen'in izinden çıktım  
Günaha boyun eğip emr-i sözünden çıktım  
Düştüğüm nefis denen kalp krizinden çıktım  
Tövbeyle huzuruna geldim elhamdülillah**

**Bu kusursuz düzenin şüphesiz sahibi Sen  
Dert de Sen'den ikrâmdır, dertlerin tabibi Sen  
İnanan gönüllerin döndüğü habibi Sen  
Ben de aşkınla secde kıldım elhamdülillah**

**Sen'in adınla başlar hayata cümle cihan**

Sana kořan kârdadır yok bunda zarar ziyan  
Bařıma ne gelirse ya lütuf ya imtihan  
Her řeyi yalnız Sen'den bildim elhamdülillah

Sana ayandır âlem, her řeyi görüyorsun  
Bütün beřeriyeti lütfedip koruyorsun  
Bu ne güzel pazardır; bire on veriyorsun  
Ticaretine hayran oldum elhamdülillah

Her şey Sen'le başladı ve yine son duraksın  
Ne göze görünürsün, ne kalplere ıraksın  
Eřin yok, benzerin yok, şüphesiz ki tek Hak'sın  
Ben de yarattığın bir kuldum elhamdülillah

**Kenan Baran**

**" ANNEM "**

Göğermiş ağaçlar alem gülüyor,  
Yuvamdan karakıř gitmiyor annem.  
Çoluklu çocuklu eř dost geliyor,  
Döřüne hasretim bitmiyor annem.

Doğınlar büyüdü kervan yürüdü,  
Çektiğim çileler aldı sürüdü,  
Dağların ardında kahrım bürüdü,  
Ocağımdan duman tütmüyor annem.

Albümler dolapta yerini aldı,  
Başıma gelenler beynimi çaldı,  
Göğsüne yaslanmak mahşere kaldı,  
Resimlerin inan yetmiyor annem.

Ahlarım evrende sallanır teker,  
Mazlumun ahını bilmem kim çeker?  
Çekileni canlar ne zaman eker?  
Yürekler ilahî atmıyor annem.

Geceden gündüze zikirde dilim,  
Dilerim Tanrı'dan inceden ilim  
Sendeki yüreği ne bilir bilim?  
Hiç kimse yerini tutmuyor annem.

**Şükran GÜNAY**

**“ HASANOĞLAN ”**

**Çirkeften, nankörden, hasetten değil  
Garip bülbülünden sor bizim eli  
Yiyici tayfadan, fesattan değil  
Solmamış gülünden sor bizim eli.**

**Dön gurbet ellerden cennet bağına,  
Bala, bazlamaya, tereyağına.  
Çık Eski Yayla’dan İdris Dağı’na  
Sağından solundan sor bizim eli.**

**Enstitünün ilme ışık yaktığı,  
Ferdin fert yüzüne dostça baktığı,  
Koca Veysel’imin aşkla diktiği  
Kirazın dalından sor bizim eli.**

**Amfi tiyatroda mâziyi dinle  
Dinle, yürekteki sızıyı dinle  
Gel Darderesi’nden Yazı’yı dinle  
Kavağın yelinden sor bizim eli.**

**Kırkkızlar tepesi çiğdem kokunca  
Elmalıkta dallar gazel dökünce  
Aşağı Pınar’dan Çal’a çıkınca  
O taşlı yolundan sor bizim eli.**

**Duy Tokluoğlu’ndan gelen sâlâyı,  
Gidenlere yas tut, gör musallayı.  
Düğünde, dernekte döndür halayı  
Tut dostun kolundan, sor bizim eli.**

**Şu gözleme kokan sacın, sobanın,  
Yüz yıllık kağnının, eski sabanın,  
Dert çeken atanın, koca ebenin,  
Dedenin dilinden sor bizim eli.**

**Hasandede, Göcen, Avdan, Mamadı  
Sor, nereden gelir bu köyün adı?  
Damağında kalsın gömbenin tadı  
Yağından, balından sor bizim eli.**

**Var nazla niyazla Çetderesi’ne  
Gir Amin Yeri’nde dost arasına.  
Karış ocakların o karasına  
İsinden, külünden sor bizim eli.**

**Kızılkaş tepesi, Güneşi saklar  
Dolambaçlı raylar, treni bekler  
Şu Gelin Kayası, ovayı yoklar  
Sırtından, belinden sor bizim eli.**

**İn Havuzbaşı'ndan pazara doğru,  
Seyret bir çevreyi, nazara doğru,  
Kantarın yanından mezara doğru  
Yol tutan salından sor bizim eli.**

**Dolan meydanlardan gir kenarlara  
Sor koca çamlara, sor çınarlara  
Hikmetî, sırrını ver pınarlara  
Suyundan, selinden sor bizim eli.**

**Hikmet Nazlı**

## **“ DOSTA DOĞRU ”**

İçimde har gözümde yaş,  
Dosta doğru gidiyorum.  
Yıllar geçti i ellerim boş,  
Dosta doğru gidiyorum.

Vurgun yedim genç yaşımda,  
Küme küme dert başımda.  
Kötü talih hep peşimde,  
Dosta doğru gidiyorum.

Karanlığa ışık yaktım,  
İhanete kurşun sıktım,  
Boynuma bir kefen taktım,  
Dosta doğru gidiyorum.

Gençliğimi vurdu tolu,  
Bütün ömrüm gamla dolu,  
Yâr çağırır Ayaz kulu,  
Dosta doğru gidiyorum.

**Ahmet AYAZ**  
BİZİM ECE DERGİSİ.2014  
SAYI,170. SAYFA 14

## **“ Bademleri Ağlatır ”**

**Saklar bütün maviyi  
Kirpikleri ki öyle uzun tarar kaşlarını  
Bademleri ağlatır**

**Suyu çağırırsan; su köpürür  
Rüzgâra değsen fırtına yürür  
Usul usul büyür insan  
Ansızın ölür...**

**Saklar mâinin sırrını  
Takvim hududsuz salkım söğüt  
Bademleri ağlatır**

**Seğitir bütün yollar, izler  
Ayaklarına  
Gözlerin yuvasına küsen kırlangıç  
Aplansız göçer siyaha**

**Bir varlık telaşesi  
Merhum imecesi**

**Necla Develi**

## **“ SORMAYIN ”**

**Duvarlara sorma suskunluğumu  
Sırdır söylemezler  
Bir kapı kapanır üzerime  
İçeride kim var bilmezler  
Ben hep böyle karşılarım geceleri  
Yalnız ve mahzun  
Teker teker açarım hatıralarımı  
Ne perdeler ne masa  
Görmezler**

**Eşyalar aşınadır hırçınlığıma**



Lamba haddini bilir  
Elim uzanmadıkça düğmeye  
Gölgeler çekilmezler

Siz garip deyin ben tuhaf  
Öyle biriyim işte  
Yalan yanlış dedikodular uydurun  
Hatta rivayetler

Umurunda değil gönlümün  
Ruhum alışkın kendi sükûnetine  
Tüm sesleri attım ışıklı caddelere  
Benim sokağıma gelemezler  
Ağrılarım sancılarım  
Hüznüm hüsrânlarım  
Hepsi benim  
Sormayın doktorlara  
Çaresini bulamazlar.

**Ş.AYDOĞAN / GÜLCENAZ**

### **“ Ne Ataşa Yandım Ne Nara Yandım ”**

Ne ataşa yandım ne nara yandım,  
O Eşşek gözlere yandığım gibi.  
Ne alına yandım ne mora yandım,  
O Eşşek gözlere yandığım gibi.

Tepeden tırnağa bütün bedene,  
Ne şirin gamzeye ne siyah bene,  
Yanmadım inan ki nazenin tene,  
O Eşşek gözlere yandığım gibi.

Zülüfler yay çizer bahardan kışa,  
Her vakte kıblegâh etsem de hâşâ,  
Yakmadı cemalin yanmadım kaşa,  
O Eşşek gözlere yandığım gibi.

Ağız mey kadehi dil ise kudüm,  
Yanağı gül pembe sevdama begüm,  
Nur tutan kirpiğe yanmadım gülüm,  
O Eşşek gözlere yandığım gibi.

**Vuslatî mühürlü dudaklar dürüm,  
Mecnun'dan beriye belki ilk sürüm,  
Gönlümde tutuklu çöllerde hürüm,  
O Eşşek gözlere yandığım gibi.**

**Osman Öcal**

**EN GÜZEL GÖZ EŞŞEK GÖZÜDÜR**

**vuslati**

**Türkiye'nin Edebiyat Sitesi  
EdebiyatSitesi.com adresinde yer alan tüm eserlerin telif hakları yazarlara  
aittir. 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Yasasına göre eserlerin izin  
alınmadan kopyalanması veya kullanılması suçtur. Yazarların eserlerinden  
doğabilecek her türlü hukuksal sorundan site yöneticileri ve sahipleri  
sorumlu tutulamaz.**